

Art
Yourself
contemporary art gallery

Paper On

4 -15 martie 2014



Amalia Dulhan · Florin Pantilimon · Adrian Sandu
Mădălina Andronic · Claudiu Ștefan · Virginia Toma
Alexandru Nimurad · Sorin Nistor



COORDONATORI:
Elena Petre
Mălina Florea

DESIGN GRAFIC, DTP:
Laura Ionescu

TIPAR:
SC Admedia Consulta SRL

Copertă tipărită pe Keaykolour
100% Recycled Particles
Sunshine de 250g/mp.
Interiorul este tipărit pe
Keaykolour 100% Recycled
Particles Sunshine 150g/mp.
Keaykolour este marcă
înregistrată Arjowiggins
Creative Papers, acreditată
FSC® și distribuită în
exclusivitate în România de
Antalis.

© 2014 Art Yourself Gallery.
Nici o parte a acestei publicații
nu poate fi reprodușă fără
acordul prealabil al autorilor.

*Sprrijinim talentul și
creativitatea artiștilor
români, susținem
performanța
exprimată sub orice
formă și în orice
domeniu.*

**TUCA ZBARCEA
ASOCIATII**

www.tuca.ro

Istoria hârtiei. Istoria umanității.

Și un exercițiu extrem de simplu.
Am putea oare să trăim într-o lume fără hârtie?
Haideți să încercăm să ne imaginăm!

Ne trezim și mergem la baie, ne spălăm pe față și nu mai avem nici măcar un șervețel. Ne oferim apoi o porție de cereale – neîmpachetate, firește. Ceai, fără pliculețe. Cafea, fără hârtie de filtru. În drum spre metrou, nu mai cumpărăm ziarul, simplu, pentru că nu mai există. Și nu mai există nici bancnote. Adio, bilet la lotu! Și gumă de mestecat, dacă tot a dispărut și ambalajul. Și bilet de autobuz. Și cartelă de metrou. Adio, mesaje publicitare în tren, adio, panotaj stradal! Și cafea de la automat, în pahar de unică folosință, cu capac de unică folosință. Adio, scrisori, adio, cutii de scrisori, adio, timbre! Și colete! Adio, manuscrise! Adio, cărți! Adio, albume!

...și nici nu ne vom mai lustrui unghiile, nu ne vom mai corecta machiajul, nu ne vom mai sufla nasul într-o batistă de hârtie. Vom uita de formele pentru briose și de cartoanele pentru prăjituri. Și de cărțile de vizită. Nu vom mai avea nici facturi, nici bănci, nici companii de asigurări. Nici societăți de investiții. Poate doar puțină industrie și un rudiment de administrație guvernamentală. Și puțină lege și ordine. Dar, categoric, nu vom mai fuma țigări, nu vom mai folosi șervețele umede, ne vom oferi cadouri neîmpachetate, nu vom mai trimite felicitări de Crăciun și nu vom mai aprinde artificii...

De fapt, este aproape imposibil să ne închipuim o lume fără hârtie!

Hârtia. O elegie
Ian Sansom

Editura Baroque Books & Arts
Grafica de copertă "Hârtia. O elegie": Stela Lie

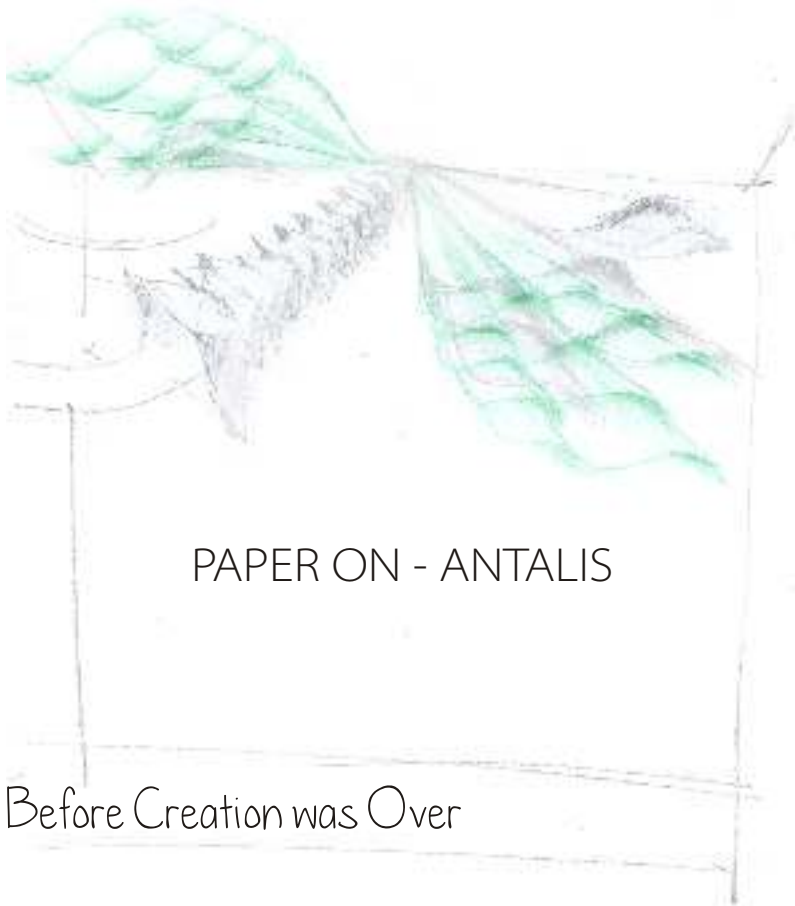


FRIEDRICH WILHELM RAIFFEISEN
Banking Since 1886

Pasiune pentru performanță.

☎ 021.306.77.77

www.fwrbanking.ro



PAPER ON - ANTALIS

Before Creation was Over

Creația nu are sfârșit, ci doar puncte, încheieturi, curbe.

Numeroasele îndoituri, plieri, suprapuneri evidențiază volumul, viața, dinamică a tot ceea ce atingem

O prezență albă aparent efemeră care de fapt este materie, hârtie....

Pentru artist.... la început a fost hârtia...

Concept: SoLemn /designer Cristina Curelea & BUCHAREST
DESIGN CENTER exclusiv pentru Antalis.



Amalia Dulhan

Fragile like you

Un eveniment recent și neașteptat din viața cuiva apropiat mie mi-a oferit revelația fragilității minții umane și a modului în care informația stocată ca amintire sau automatism poate fi pierdută. Limbajul ne definește gândurile și ne ordonează viața. Afazia înseamnă uneori pierderea definitivă sau temporară a unor anumite zone cerebrale dedicate limbajului cu consecințe neașteptate. Obiecte banale devin străine, cu nume de nepronunțat. Gândurile nu mai sunt alcătuite gramaticale, mesajele din exterior sunt înțelese perfect dar răspunsul imediat interior este doar emoție. Fără planuri, fără inițiative, o continuă uimire și o paletă emoțională simplificată dar intensă.

Informația este fragilă, chiar și în interiorul nostru. Proiectul face apel la o analogie evidentă cu hârtia, un suport pentru informație atât de răspândit în timp și spațiu încât poate fi privit ca o oglindă a conștiinței umane. Și, asemenea conștiinței care a creat-o, este vulnerabilă, efemeră și delicată. Obiecte cu nume bizare, flori desaturate și structuri improbabile expuse, alcătuiesc un ansamblu ce încearcă să recreeze și să analizeze, prin demers artistic, două stări simultane - uimire și tristețe în fața fragilității umane.



I'll never see you again pretty girl

01

- detaliu -
acrilic și grafit pe hârtie
50x40 cm

Hârtie oferită de Antalis

02



Tear

- detaliu -
acrilic și grafit pe hârtie
50x40 cm

02

I paint over my memories

- detaliu -
acrilic și grafit pe hârtie
50x40 cm

03



04

You leave me breathless

acrilic și grafit pe hartie
21x29 cm

04

Hârtie oferită de Antalis

03



Pioveva a Venezia

- detaliu -
acrilic și grafit pe hârtie
70x50 cm

05

Hârtie oferită de Antalis



06

Myknight

acrilic și grafit pe hârtie
50x40 cm
Hârtie oferită de Antalis



07

Fascination

- detaliu -
acrilic și grafit pe hârtie
70x50 cm

Hârtie oferită de Antalis

Florin Pantilimon

Paper Cuts

"paper cuts" reprezintă efectele consumului iresponsabil și relația actuală om-natură. Diverse obiecte din hârtie: banii, contractele, permisele, ambalajele, deși aparent nevinovate, pot secționa păduri, animale, popoare și minți. Schimbarea stă în...



Shopping

liner pe hârtie de calc (4 straturi)
29,5x21 cm

08



Scrisori goale

liner pe hârtie de calc (5 straturi)
29,5x21 cm

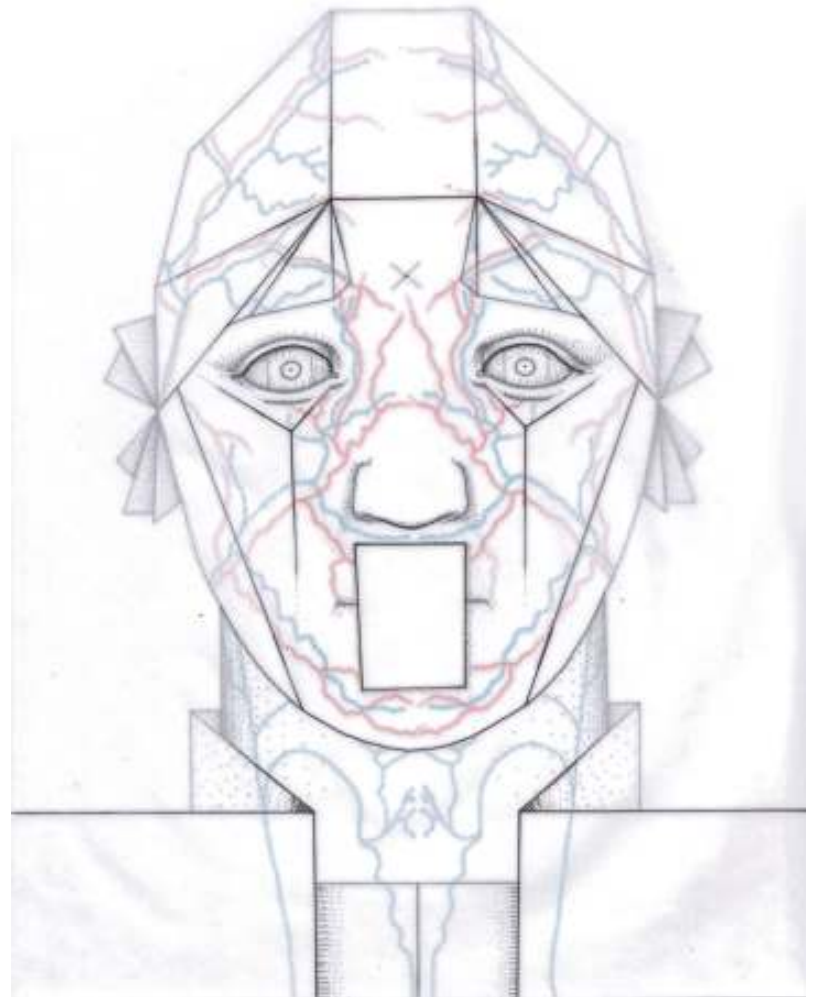
09



Paper cut

liner pe hârtie de calc (5 straturi)
29,5x21 cm

10



I am Contract

liner pe hârtie de calc (5 straturi)
29,5x21 cm

11

Adrian Sandu

memosedimentary 2000-14

Construcțiile pe care le creez au drept model clădiri existente, surprinse fotografic și apoi recompuse în atelier. Prin aceste acțiuni urmăresc identificarea acelor zone distincte care vor deveni forme marcate prin coduri de culoare, regăsite în compoziții cromatice ai instrumentelor grafice folosite. Fiecare cod cromatic este reprezentativ pentru un anumit grad emoțional atribuit. Un habitat, o construcție civilă păstrează semnele trăirii indivizilor, al biotopului în care se regăsește totalitatea sentimentelor specifice naturii umane. Acest fapt este reprezentat de către mine printr-o scriere codificată nespusă într-un limbaj grafic - liniar.

Astfel, mi-am propus să reprezint procesul de extragere/ reprezentare a stărilor sufletești prin suprafețe irizante, multicolore opuse unor suprafețe terne, monocrome. Fiecărei stări sufletești i-am atribuit o nuanță cromatică distinctă, care bineînțeles se regăsește grafic pe parcursul fenomenului de sedimentare.

În concluzie, lucrările ce fac parte din acest demers sunt rezultatul unei acțiuni duble, de identificare și mai apoi de scriere prin coduri de culoare. Dacă prin identificare înțeleg imortalizarea imaginii concrete a unei clădiri din peisajul urban ce mă înconjoară, prin „radiografieră”, înțeleg pătrunderea dincolo de aparență și crearea unui alfabet colorat al stărilor emotive ascunse, expus liniar.

12



DSC_0892

13



DSC_0893

14



DSC_0896

15



DSC_0902

16



DSC_0906

12-16

fotografie

30x21 cm / fiecare

17



18



Outside 01

17

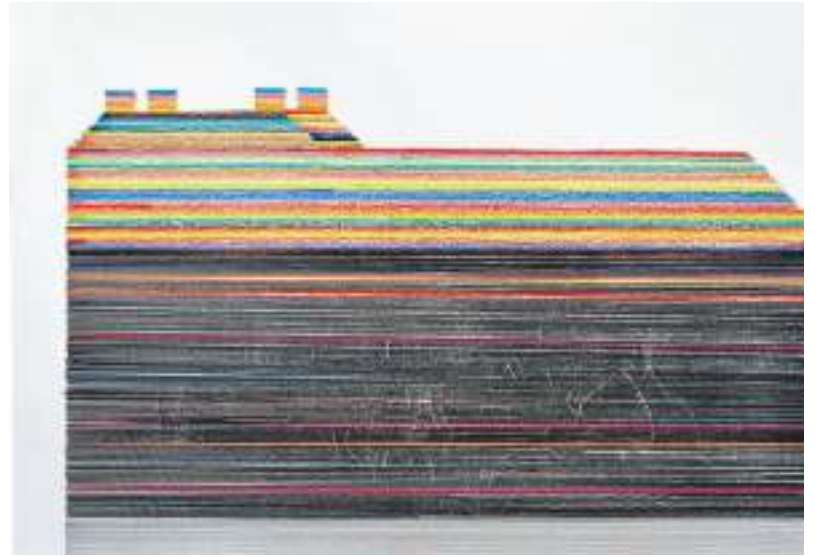
mixed media pe hârtie
76x56 cm

18

Outside 02

mixed media pe hârtie
76x56 cm

19



20



Outside 03

19

mixed media pe hârtie
76x56 cm

20

Outside 04

mixed media pe hârtie
76x56 cm

21



22



Outside 05

mixed media pe hârtie
76x56 cm

21

Outside 07

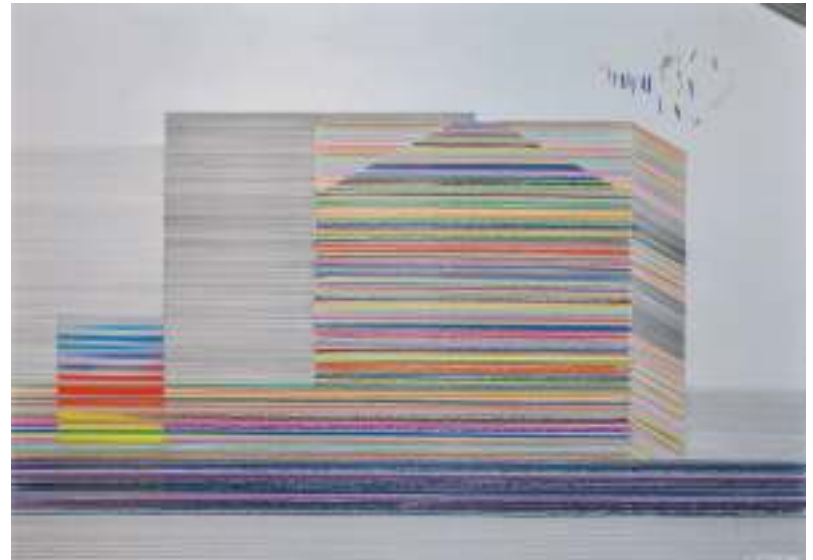
mixed media pe hârtie
76x56 cm

22

23



24



Outside 08

mixed media pe hârtie
76x56 cm

23

Outside 09

mixed media pe hârtie
76x56 cm

24

Mădălina Andronic / Claudiu Ștefan



25

The Awesome Project

Colecție de gulere din porțelan glazurat selectiv, decorat cu cobalt lucios, tehnică ce amintește de contrastul vizual și tactil dintre porozitatea suportului din hârtie albă și strălucirea petei de culoare.



26

porțelan glazurat selectiv cu oxid de cobalt, șiret din piele ecologică
pe suport de hârtie
diametru: 12 - 15 cm



27

porțelan glazurat selectiv cu oxid de cobalt, șiret din piele ecologică
pe suport de hârtie
diametru: 12 - 15 cm



28

porțelan glazurat selectiv cu oxid de cobalt, șiret din piele ecologică
pe suport de hârtie
diametru: 12 - 15 cm

Virginia Toma

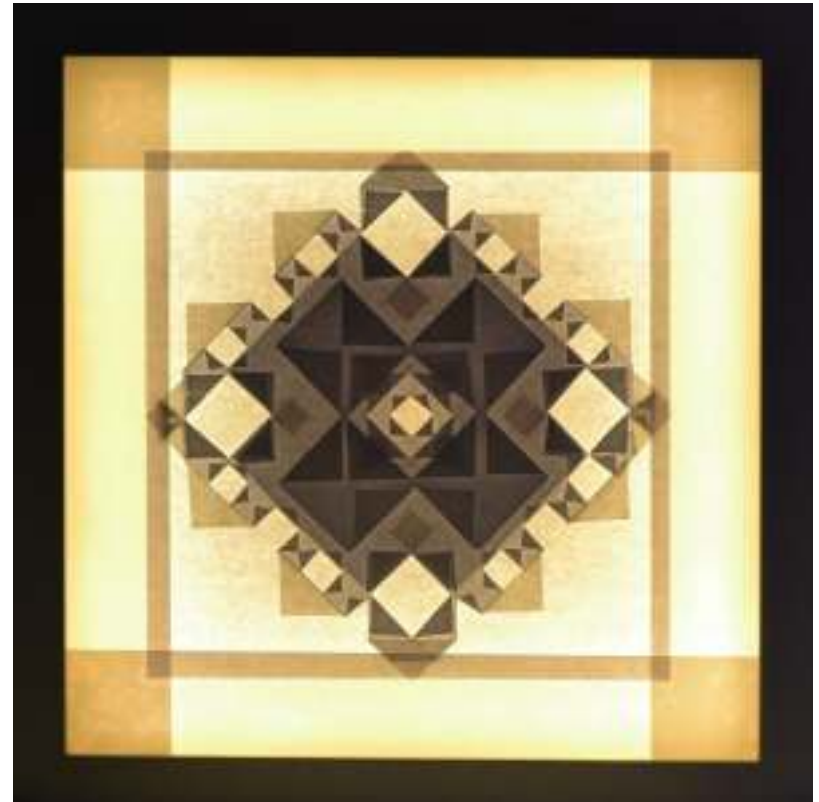
Conștiința matematică

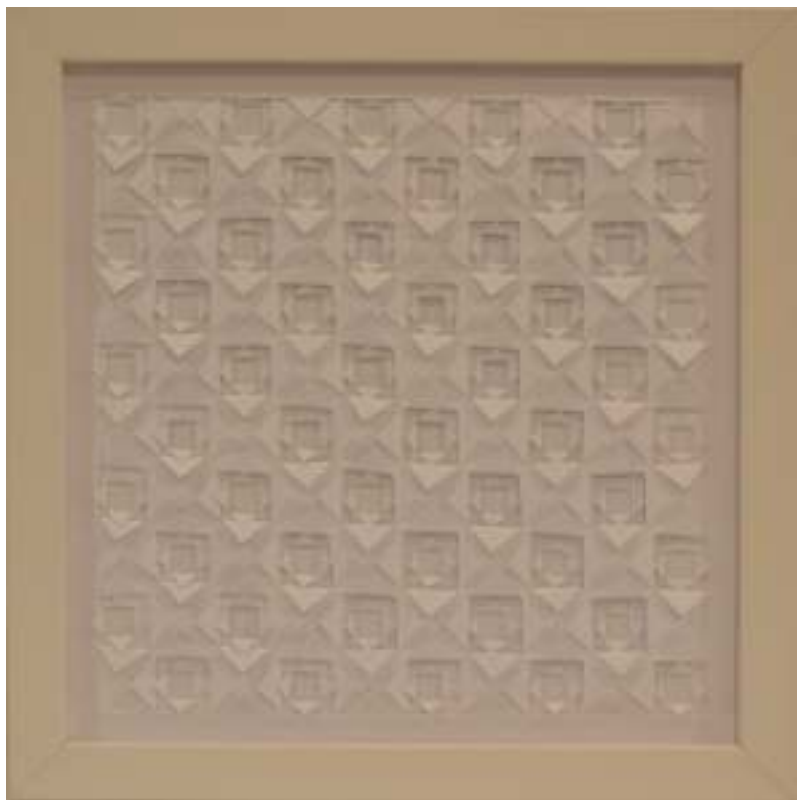
Platonicienii cred că frumusețea este o formă de inteligență și că geometria este demonstrația practică a conștiinței matematice. Potrivit acestei doctrine, geometria e dovada prezenței frumuseții în materie/energie, la modul evident sau ascuns.

Folosind transparența organică a hârtiei drept suport pentru acțiunea luminii, am realizat modele geometrice fractale, simetrice, repetitive. Aceasta a permis crearea unui desen în care variațiile au luat naștere în mod subtil, din intensitatea controlată a umbrei. Desenele sunt niște sui-generis ferestre spre o dimensiune cuantică și generează rezonanțe armonice prin proiecții ambientale luminiscente.

În aceste asamblaje, hârtia nu este suportul ci subiectul și materialul din care, prin modelare, pliere, suprapuneri - sunt create formele.

Desenul rezultă din modelarea hârtiei și iluminarea controlată. Singurele materii prime folosite sunt lumina și hârtia. Hârtia este modelată, iar lumina este ghidată în așa fel încât cele două se susțin reciproc și construiesc împreună textura și suprafața.





29

Conștiința
matematică 1

casetă luminoasă
25x25 cm



30

Conștiința
matematică 2

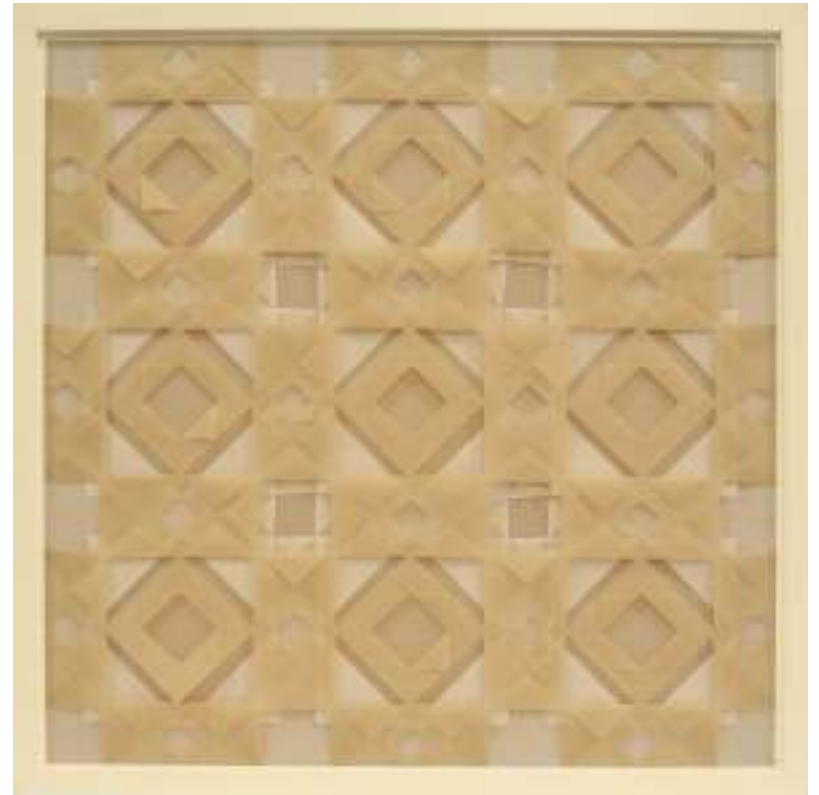
casetă luminoasă
25x25 cm



31

Conștiința matematică 3

casetă luminoasă
25x25 cm



32

Conștiința matematică 4

casetă luminoasă
50x50 cm



Hârtie oferită de Antalis

Alexandru Nimurad

Care este imaginea potrivită pentru viitor?

Ce acțiune sau ce imagine cheie ar putea să descrie în cel mai potrivit mod acest concept: VIITORUL? O amprentă pe un perete de stâncă? Un pergament? O hârtie? O hologramă?

Spunem că trăim momentul, însă fiecare moment al vieții noastre este influențat și este modelat de ceea ce urmează după el, ca și când mereu suntem cu un pas înaintea trupului. Avem senzația că trăim în prezent, dar nu este așa pentru că existăm în mod constant pentru secunda următoare, pentru ziua următoare, iar ceea ce ne înconjoară dă formă modului în care ne bucurăm sau modului în care trăim dezamăgirile.

Suntem ca într-o cursă, ne mișcăm doar pentru viitor.

33



35



34



36



Breed 1, 2, 3, 4

ilustrație digitală
60x60 cm fiecare

33-36

ediție limitată / 10 printuri



Witchcraft 4

37

ilustrație digitală și colaj
55x85 cm

ediție limitată / 10 printuri

38



38

Witchcraft 2

ilustrație digitală și colaj
55x85 cm

ediție limitată / 10 printuri

39



39

Witchcraft 1

ilustrație digitală și colaj
55x85 cm

ediție limitată / 10 printuri



40

Witchcraft 3

ilustrație digitală și colaj
55x85 cm

ediție limitată / 10 printuri



Un regal pentru regina istoriei

Hârtia

o elegie

Hârtia este cheia ce ne deschide tainele lumii, iar civilizația prezentului îi datorează aproape totul. Fragilă, vremelnică, dar nepieritoare!



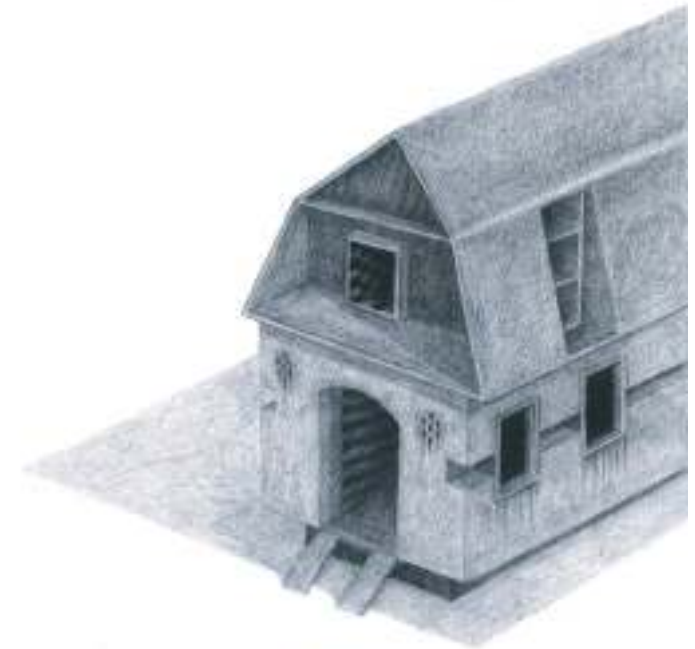
Să ne imaginăm, doar pentru o clipă, că toată hârtia ar dispărea. Am pierde oare ceva?

Am pierde totul! Inklusiv, dar nu exclusiv: cărți, scrisori și jurnale, registre contabile și buletine de vot, banderole și semne de carte, ocure și formulare bancare, etichete și afișe, certificate de naștere și certificate de mariaj, certificate de botez, timbre, cărți de vizită, suporturi pentru pahare, ambalaje și batiste, meniuri, chitanțe și facturi, hărți și diagrame, jigări și confeti, cupoane de reducere, calcuri și plicuri, blocuri de desen și filtre pentru cafea, artificii, benzi pentru muște, formulare oficiale și cărți poștale, felicitări, zmeie și abajururi, permise de bibliotecă, pașapoarte și cărți de identitate, reviste, ziare, planigloburi, pahare de unică folosință, bancnote și tapete, fotografii și cărți de joc, post-it, puzzle și origami, carnete de note și cataloage, glas-papir și abțibilduri, cutii de pantofi, caietu, bilete și tichete, pliculețe de cozi, avantaio și colaje... și cătu și mai cătu...

Sorin Nistor

Brutalism

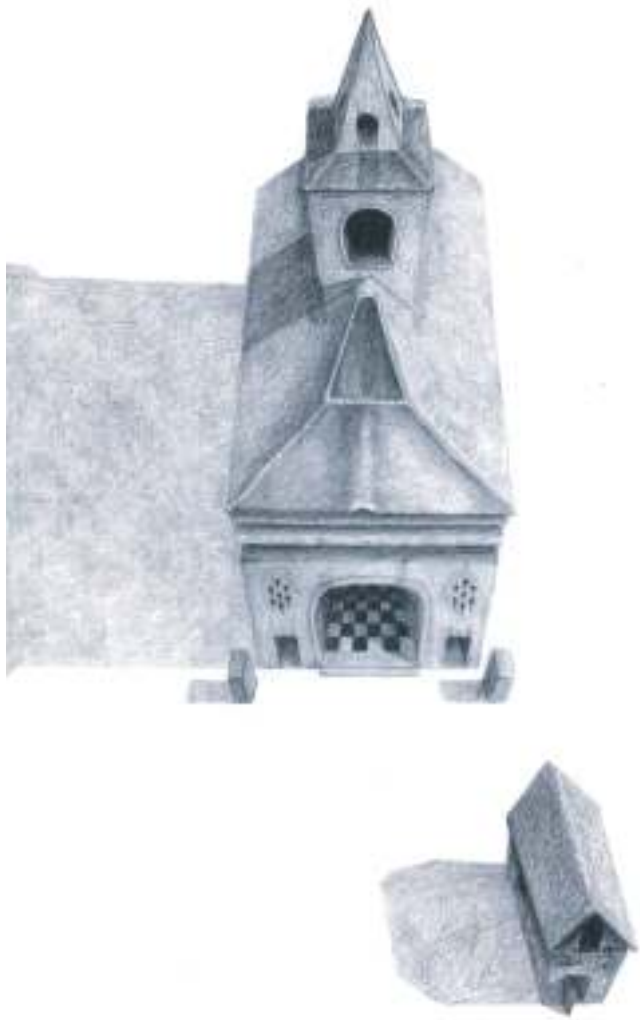
Fascinat de expresivitatea brută a materialelor, și a formelor, temele abordate au o aparență stranie sau deplasată, cu un aspect dur, tenebros și brutal. Lucrările, sunt realizate monocrom, identificându-se stilul architectural brutalism, preluat într-o manieră ilustrativă.



Brutalism 3

41

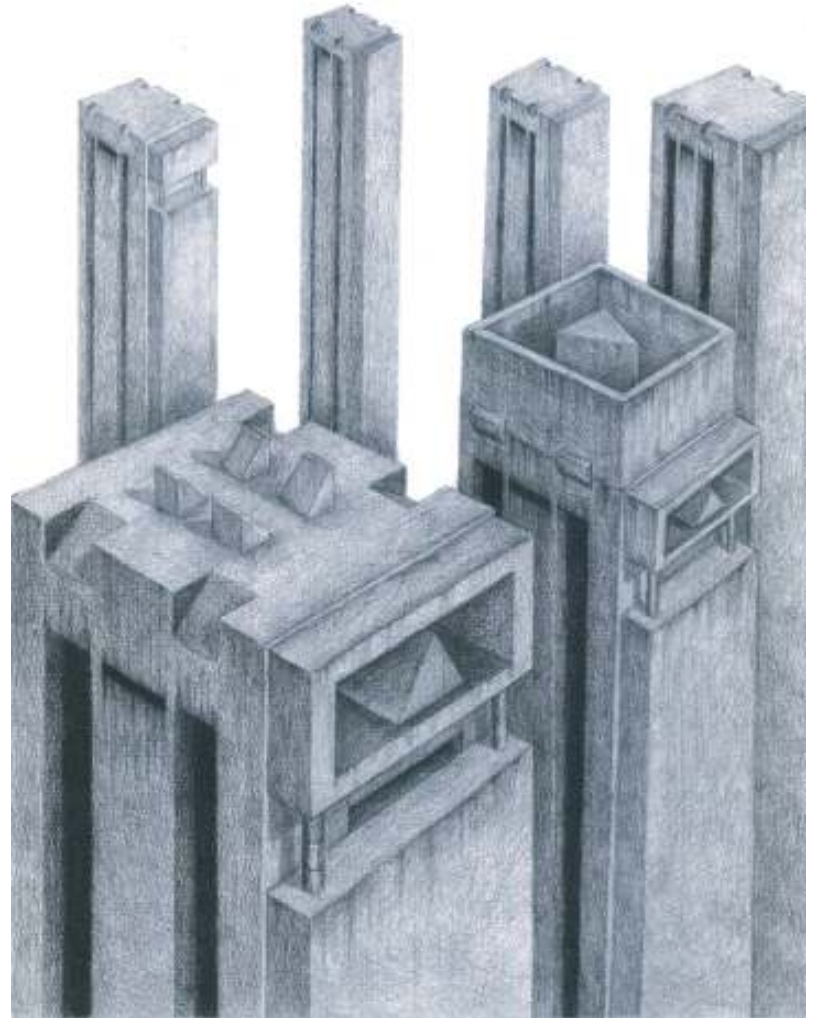
creion pe hartie
xxx cm



Brutalism 2

creion pe hârtie
xxx cm

42



Brutalism 1

creion pe hârtie
xxx cm

43

ENJOY WITH ABSOLUT RESPONSIBILITY.®



ADD A DROP OF ORIGINALITY

A LIMITED COLLECTION OF ABSOLUT VODKA
TRANSFORMED INTO 4 MILLION ORIGINAL DESIGNS.

ABSOLUT.
TRANSFORM TODAY

Inițiativă susținută de

ABSOLUT.®

Parteneri care
susțin arta contemporană

**TUCA ZBARCEA
ASOCIATII**



FRIEDRICH WILHELM RAIFFEISEN
Banking Since 1886

Cu sprijinul

ASOCIATIA
Împreună pentru o viață mai bună

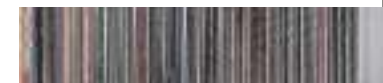
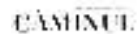
Catalog realizat cu sprijinul

antalis ³¹
Just ask Antalis

Parteneri



Parteneri media





Art Yourself Gallery

Str. Nicolae Ionescu 11,
011371, București
+40 21 3611589
office@artyourselfgallery.ro

www.artyourselfgallery.ro

